



## Autumn について

Autumn は、再生ポリエステル 100% を使用したナチュラルな雰囲気を持つ重厚感のあるインテリアテキスタイルです。柳原照弘は、季節の移り変わり、経年変化のはかなさにインスピレーションを得て本コレクションをデザインしました。

使用済みのペットボトルから作られた再生ポリエステル糸で構成された Autumn は、二重ビームで織られています。この構造により、柔らかく自然な風合いを与えつつ、品質が劣化することなく継続的に再生可能なテキスタイルが実現しました。ダークな単色をベースに、染色した 2 種の繊維で構成されるメランジェの表地が、豊かなコントラストを生み出しています。

カラーパレットは、白のメランジェカラー、紙のような淡いベージュとグレーのようなニュートラルカラーと、個性的なレッド、ブルー、オレンジに加え、生き活きとした陰影のあるブラックで構成されています。

「自然の経年変化の豊かさを表現するために、柔らかい色のグラデーションを選びました。再生ポリエステル 100% を使用したテキスタイルでありながら、自然界の繊細さや、はかなさ、天然繊維の風合いを表現しています」柳原照弘

Autumn は、パブリックスペースから住宅まで幅広い用途に適しています。

## Autumn

Autumn is an upholstery textile woven from 100% recycled polyester. It comes in a nuanced colour palette designed by Teruhiro Yanagihara, inspired by the transient nature of the 'ageing season' .

The textile is constructed with a recycled polyester yarn made from used plastic bottles and woven in a layered double-beam weave. This composition gives Autumn a soft, natural hand and allows it to be continuously recycled with no degradation in quality.

A dark, unicoloured background is used across Autumn' s colour palette, and offers a rich contrast to the melange top layer, which features yarns created from a mix of two fibre-dyed colours. The scale comprises a selection of neutrals including a white melange, papery beige notes and greys, and characterful reds, blues, and oranges, alongside a lively black shade.

Teruhiro Yanagihara: "I chose a soft gradation of colours to represent the richness of ageing. I felt that although the textile is made of 100% recycled polyester, it expresses the sensitivity and transience in nature and a sense of natural fibres."

Autumn is suitable for a wide range of commercial and residential applications.



## | Kvadrat について

1968年にデンマークで設立された Kvadrat は、世界的に有名なスカンジナビアのデザインの伝統に深く根ざしています。デザインイノベーションをリードする Kvadrat は、世界中の建築家、デザイナー、商業、住宅向けに上質でモダンなテキスタイルや関連商品を生産しています。

その全てが色、クオリティ、シンプリシティ、イノベーションに対する Kvadrat のこだわりを反映しています。テキスタイルの美的・技術的・機能的な特性の限界に常に挑戦しながら、Patricia Urquiola、Ronan and Erwan Bouroullec、Alfredo Häberli、Doshi Levien、Giulio Ridolfo、Peter Saville、Pipilotti Rist、Thomas Demand、Olafur Eliasson をはじめとする、一流のデザイナーや建築家、アーティストとのコラボレーションを展開してきました。

Kvadrat 社が生み出すテキスタイル製品は、ニューヨーク近代美術館、グッゲンハイム美術館、広州オペラハウスなど、世界で高い評価を受けている建築プロジェクトで多数採用されています。

## | Kvadrat

Kvadrat was established in Denmark in 1968 and has deep roots in Scandinavia's world-famous design tradition. A leader in design innovation, Kvadrat produces high-performance, design textiles, rugs, window covering and acoustic solutions for both commercial and residential interiors.

Our products reflect our commitment to colour, quality, simplicity and innovation. We consistently push the aesthetic, technological and functional properties of textiles. In doing so, we collaborate with leading designers, architects and artists including: Patricia Urquiola, Ronan and Erwan Bouroullec, Margrethe Odgaard, Alfredo Häberli, Doshi Levien, Giulio Ridolfo, Peter Saville, Pipilotti Rist, Thomas Demand and Olafur Eliasson.

Kvadrat textiles play an important part in commercial, public and domestic interiors around the world. Our extensive collection continuously meets the needs of designers and architects. Kvadrat textiles have been used in such iconic architectural developments as the Museum of Modern Art NYC, The Guggenheim Museum Bilbao and the Guangzhou Opera House in China.



## サステナビリティへの取り組み

Kvadrat は「Regenerate Together through Transparency — 透明性をもって共に再生する」という、サステナビリティ戦略を掲げています。それは、前向きな変化と責任ある事業活動を促進するとともに、デザインとイノベーションを通して高品質なテキスタイルの可能性を広げる取り組みを継続する、というコミットメントを表しています。

Kvadrat のサステナビリティ戦略では、6つのフォーカスエリアに焦点を置いています。「コンシャス・デザイン」「脱炭素化」「取り組みの書面化」「サステナビリティの提唱」「良好なパートナーシップ」「機会均等」という6つのフォーカスエリアと、それを支える活動が、ポジティブな変化に向けた私たちの旅を支えています。

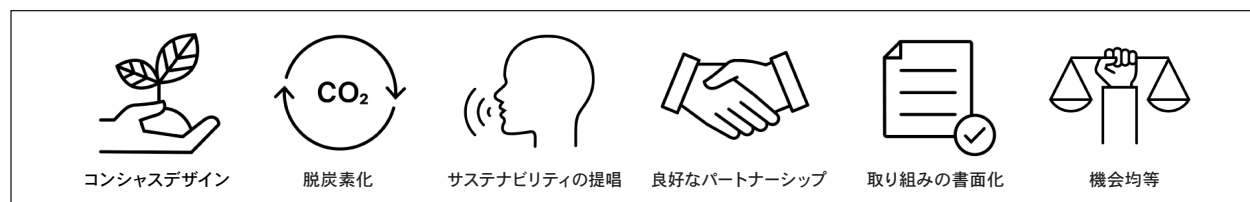
私たちのサステナビリティについては、こちらをご覧ください：<https://www.kvadrat.dk/ja/about/sustainability-strategy>

## Sustainability Strategy

Regenerate Together through Transparency is Kvadrat's commitment to accelerating positive change and responsible business conduct, while continuing to push the boundaries of high-quality textiles through design and innovation.

We have six focus areas with underlying activities that support our journey towards positive change; Conscious Design, Decarbonisation, Impact Documentation, Sustainability Advocacy, Successful Partnerships and Equal Opportunities.

Read more about our sustainability here：<https://www.kvadrat.dk/en/sustainability>





## デザイナーについて

日本人デザイナーの柳原照弘は 2002 年に自身のスタジオを Teruhiro Yanagihara Studio (TYS) を設立。北欧を訪れた時に経験した生活の直感的な暖かさに感動し、従来のクリエイティブのパラダイム（典型的な概念）を超越するというアイデアにインスパイアされ、デザインを通して感情的な対話と時代に捉われないディテールへの配慮を通じて、日常の経験をより良くすることを目指している。クライアントには、Kvadrat、1616/Arita Japan、Skagerak、Offecct、木村硝子などが含まれ、作品はパリ国立美術センターやアムステルダム市立美術館パーマネントコレクションとして収蔵されている。

また、柳原は、神戸とアルル（フランス）の歴史的な建物で、フランス語で「波」を意味する名のギャラリースペース「Vague」を運営している。日本と世界のクリエイティブをつなぐ場所となることを目的とした、TYS のデザイン哲学と空間デザインを表現する、クリエイティブおよび実験的なアイデアのためのラボラトリーのようなスペースを拠点として、エキシビション、フードリサーチ、レジデンシープログラムなどの活動を行う。

## Margrethe Odgaard

Japanese designer Teruhiro Yanagihara launched his studio in 2002. Inspired by the idea of transcending conventional creative paradigms, and moved by the intuitive warmth of Scandinavian living, Teruhiro aims to elevate the human experiences of the quotidian through emotional dialogues and timeless attention to detail. His clients include Kvadrat, 1616/Arita Japan, Karimoku New Standard, Skagerak, Offecct, and Kimura Glass, among others, and his works are part of the permanent collections at the National Centre for fine Arts in Paris and the Stedelijk Museum in Amsterdam.

Teruhiro also runs 'Vague' by Teruhiro Yanagihara Studio (TYS) – housed in historic structures in Kobe and Arles – which connects the creative dots between Japan and the rest of the world.

'Vague', which is French for 'wave', is the spatial expression of TYS design philosophies and is an in-between space for creativity and a laboratory for experimental ideas. Flowing with the organic momentum of a wave, it is a home for a fluid spectrum of collaborative projects, such as exhibitions, food research and residencies.

## コクヨ製品で採用しているカラーバリエーション（対象製品：SAIBI）



※上記以外のカラーもお取り扱いが可能です。詳しくはお問合せください。  
全バリエーションはこちら↓をご参照ください。

<https://www.kvadrat.dk/ja/products/upholstery/1045-autumn?term=Recheck>

## 素材

- ・組成：100% レサイクルポリエステル
- ・原産国：トルコ
- ・生地幅：140cm

- ・Composition：100% recycled polyester
- ・Production：Turkey
- ・Width：140cm