

Re-wool2 について

Margrethe Odgaard がデザインを手がけたインテリアテキスタイル Re-wool 2 は、リサイクルウールを 45% 使用しています。14 色の新色をオリジナルの Re-wool カラーパレットに加え、合計 25 色で展開します。

縦糸に使用される再生ウール糸は、Wooltex 製織工場 で Kvadrat が自社生産するウールテキスタイルから回収したポスト工業繊維スクラップを紡いだものです。自社生産でこの循環サイクルを完結させることで、リサイクルウールはどのロットでも同じ高品質が保たれ、ウール繊維の廃棄物をほぼゼロにすることができます。

Re-wool のオリジナルカラーはすべて、Margrethe Odgaard の手描きサンプルコレクション「Shades of Light」から選ばれたもので、スカンジナビア特有の光から闇への移り変わりにインスパイアされたブレンドノートで構成されています。Margrethe Odgaard は色をアップデートする際、メランジェの縦糸が当初考えられていたよりも彩度の高い色を表現できることを発見し、それまでの横糸のパレットにリサイクルウールの色調を生かす明るいブルー、錆びたレッド、鮮やかなグリーン、さらに深い色合いのブルーとブラウンを加えました。このコントラストの結果、テキスタイルの表面は刺繍のような手芸を思わせ、あたかも立体的に見えます。

Margrethe Odgaard : 「オリジナルの Re-wool の色の多くは落ち着いたトーンですが、Re wool 2 では、あえて大胆な色と組み合わせることで、リサイクルウールの曖昧な色調を引き立たせました。リフレッシュされたカラーパレットがテンポの幅を広げています。長く使えるスローカラーと、エネルギーに満ちた小粋なカラーが揃っています」 Re-wool 2 はプライベート空間と公共空間の両方に適しています。

Re-wool2

Re-wool 2 is an upholstery textile designed by Margrethe Odgaard woven with 45% recycled wool. It comes in 14 new hues, adding to the original Re-wool colour palette, which now offers a total of 25 colourways.

The recycled woollen yarn used in the warp is spun from post-industrial fibre scraps collected from Kvadrat's own production of woollen textiles at Wooltex weaving mill. Closing this loop within our own production ensures that the recycled wool is of the same high quality in every batch and reduces our wool fibre waste to almost zero.

The original colours for the Re-wool palette were all picked from Margrethe Odgaard's 'Shades of Light' collection of hand-painted samples, comprised of blended notes inspired by the transitions from light to darkness unique to Scandinavia. When updating the colourways, Margrethe Odgaard observed that the melange warp could carry more saturated colours than initially thought, and so supplemented the existing weft palette with brighter blues, rusty reds, and vibrant greens, as well as deeper shades of blue and brown that bring out the tones of the recycled wool. As a result of this contrast, the textile's surface is reminiscent of embroidery-like craftwork and appears almost three-dimensional.

Margrethe Odgaard: "While many of the original colours for Re-wool are toned-down, for Re-wool 2, I dared to celebrate the undefined tones of the recycled wool by combining it with bolder colours. The refreshed colour palette adds a breadth of tempo. It offers slow colours with built-in longevity as well as energy-shaping, cheeky colours."

Re-wool 2 is suitable for private and public spaces alike.



| Kvadrat について

1968年にデンマークで設立された Kvadrat は、世界的に有名なスカンジナビアのデザインの伝統に深く根ざしています。デザインイノベーションをリードする Kvadrat は、世界中の建築家、デザイナー、商業、住宅向けに上質でモダンなテキスタイルや関連商品を生産しています。

その全てが色、クオリティ、シンプリシティ、イノベーションに対する Kvadrat のこだわりを反映しています。テキスタイルの美的・技術的・機能的な特性の限界に常に挑戦しながら、Patricia Urquiola、Ronan and Erwan Bouroullec、Alfredo Häberli、Doshi Levien、Giulio Ridolfo、Peter Saville、Pipilotti Rist、Thomas Demand、Olafur Eliasson をはじめとする、一流のデザイナーや建築家、アーティストとのコラボレーションを展開してきました。

Kvadrat 社が生み出すテキスタイル製品は、ニューヨーク近代美術館、グッゲンハイム美術館、広州オペラハウスなど、世界で高い評価を受けている建築プロジェクトで多数採用されています。

| Kvadrat

Kvadrat was established in Denmark in 1968 and has deep roots in Scandinavia's world-famous design tradition. A leader in design innovation, Kvadrat produces high-performance, design textiles, rugs, window covering and acoustic solutions for both commercial and residential interiors.

Our products reflect our commitment to colour, quality, simplicity and innovation. We consistently push the aesthetic, technological and functional properties of textiles. In doing so, we collaborate with leading designers, architects and artists including: Patricia Urquiola, Ronan and Erwan Bouroullec, Margrethe Odgaard, Alfredo Häberli, Doshi Levien, Giulio Ridolfo, Peter Saville, Pipilotti Rist, Thomas Demand and Olafur Eliasson.

Kvadrat textiles play an important part in commercial, public and domestic interiors around the world. Our extensive collection continuously meets the needs of designers and architects. Kvadrat textiles have been used in such iconic architectural developments as the Museum of Modern Art NYC, The Guggenheim Museum Bilbao and the Guangzhou Opera House in China.



サステナビリティへの取り組み

Kvadrat は「Regenerate Together through Transparency — 透明性をもって共に再生する」という、サステナビリティ戦略を掲げています。それは、前向きな変化と責任ある事業活動を促進するとともに、デザインとイノベーションを通して高品質なテキスタイルの可能性を広げる取り組みを継続する、というコミットメントを表しています。

Kvadrat のサステナビリティ戦略では、6つのフォーカスエリアに焦点を置いています。「コンシャス・デザイン」「脱炭素化」「取り組みの書面化」「サステナビリティの提唱」「良好なパートナーシップ」「機会均等」という6つのフォーカスエリアと、それを支える活動が、ポジティブな変化に向けた私たちの旅を支えています。

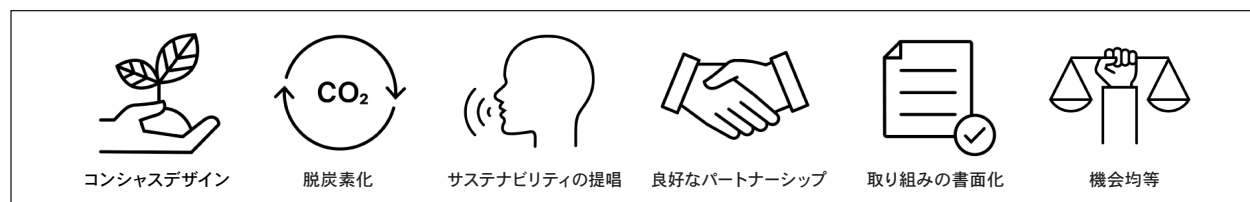
私たちのサステナビリティについては、こちらをご覧ください：<https://www.kvadrat.dk/ja/about/sustainability-strategy>

Sustainability Strategy

Regenerate Together through Transparency is Kvadrat's commitment to accelerating positive change and responsible business conduct, while continuing to push the boundaries of high-quality textiles through design and innovation.

We have six focus areas with underlying activities that support our journey towards positive change; Conscious Design, Decarbonisation, Impact Documentation, Sustainability Advocacy, Successful Partnerships and Equal Opportunities.

Read more about our sustainability here：<https://www.kvadrat.dk/en/sustainability>





デザイナーについて

Margrethe Odgaard はデンマークのテキスタイル・カラーデザイナーで、色彩の感覚的・感情的効果を探究しています。彼女の作品は、色の知覚がホリスティックで感覚的な体験という信念に基づいており、目を楽しませるだけでなく、身体と心を育み、見る人にポジティブな影響を与えるような製品を作ることを目指しています。

2013年にデザインスタジオを設立して以来、Margrethe は、自ら率先して行うリサーチに根ざした芸術的実践と、業界をリードするブランドとの商業デザインコラボレーションを並行して行い、リサーチを生かしています。これまで Röhsska Museum (スウェーデン)、Designmuseo Helsinki (フィンランド)、Willumsen's Museum (デンマーク)、Munkeruphus (デンマーク) などの一流美術館で個展を開催。また、北欧独特の光のために特別に考案された 276 色のカラーを掲載した『Shades of Light』を執筆。2016年には名誉ある Torsten & Wanja Söderberg Prize、最近では 2023年に The Art, Design, and Architecture Prize を Einar Hansen og Hustru fru Vera Hansens Fond から受賞しています。

Margrethe Odgaard

Margrethe Odgaard is a Danish textile and colour designer dedicated to exploring the sensory and emotional effects of colour. Her work is grounded in the belief that colour perception is a holistic, sensory experience, and she is committed to creating products that not only please the eye but also nurture the body and mind, fostering a positive impact on the observer. Since establishing her design studio in 2013, Margrethe dedicates her time equally to an artistic practice rooted in self-initiated research, and to engaging in commercial design collaborations with leading industry brands that bring the research to life. Margrethe has showcased her work in solo exhibitions at prestigious venues including Röhsska Museum (Sweden), Designmuseo Helsinki (Finland), Willumsen's Museum (Denmark) and Munkeruphus (Denmark). She has also authored "Shades of Light," a meticulously curated book featuring 276 colours developed specifically for the unique Nordic light. She has been honoured with various prizes and awards, including the prestigious Torsten & Wanja Söderberg Prize in 2016 and most recently, The Art, Design, and Architecture Prize from the Einar Hansen og Hustru fru Vera Hansens Fond in 2023.

コクヨ製品で採用しているカラーバリエーション (対象製品: 0000000)



※上記以外のカラーもお取り扱いが可能です。詳しくはお問合せください。
全バリエーションはこちら↓をご参照ください。

<https://www.kvadrat.dk/ja/products/upholstery/7833-re-wool-2>

素材

- ・組成 : 45% リサイクルウール、45% ウール、
梳毛糸、10% ナイロン
- ・原産国 : イギリス
- ・生地幅 : 140cm

- ・Composition : 45% recycled wool, 45% new wool,
worsted, 10% nylon
- ・Production : United Kingdom
- ・Width : 140cm